

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 439
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

СОГЛАСОВАНО
педагогический совет
протокол № 1
от «31» 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с № 439
В.М. Волченко
приказ № 79
от «01» 09 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Танцевальная студия «Рябинушка» (хореография)
Для детей 4-7 лет
Период освоения 3 года

СОСТАВИТЕЛЬ:
Белинина Светлана Алексеевна
музыкальный руководитель, высшая кв. категория

НОВОСИБИРСК 2020

Содержание.

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.

1.1.1.Цели и задачи реализации программы.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию программы.

1.1.3.Целевые ориентиры освоения программы.

2.Содержательный раздел.

2.1.Содержание программных задач.

2.2. Учебно – тематическое планирование.

2.3. Реализация содержания по месяцам.

2.3.1.Содержание программы.

3. Организационный раздел.

3.1.Основные подходы к организации занятий игротанцами .

3.2.Создание вспомогательной предметно – пространственной среды.

3.3.Методическое обеспечение.

3.4.Мониторинг образовательного процесса.

1.1.Пояснительная записка.

Дошкольный возраст –один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного,

нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В дошкольный период ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных-это танцевально-ритмическая гимнастика.

Танцевальные игры и игровые танцы- напрямую воздействуют на физическое развитие, а через него и на психическое, способствуют гармоничному, всестороннему развитию личности. В процессе обучения происходит укрепление мышечного аппарата, повышается тонус, улучшается гибкость, все это способствует красивой осанке, координации, равновесию. У ребенка вырабатывается чувство ритма, способность управлять своим телом и выражать через него свой внутренний мир. Кроме этого воспитывается выносливость, воображение, любовь к творчеству, коммуникативность. Занятия помогают снять мышечные зажимы, раскрепоститься, дети получают возможность не только самопознания, но и самовыражения. Танцевально-игровая деятельность это- движение в ритме, чувствование и мышление одновременно, что способствует развитию межполушарного взаимодействия. Через танец дошкольники выражают свои эмоции, что приносит им радость и комфорт.

Задача педагога: создать условия, преподнести знания детям на высоком душевном подъеме, вживаться в игровую ситуацию, смотреть на мир «глазами детей». Играя, добиваться эмоциональной отдачи, психофизического здоровья, творческого восприятия, самовыражения от воспитанников, прививать привычку к культурному образу жизни, эстетическому вкусу. Танцевальные игры непременно будут по душе вашим малышам!

Программа основана на разучивании музыкально-ритмических движений , взятых из различных направлений хореографического искусства (классический танец, народный танец, современный танец и его направлений). Обучение происходит посредством классических, креативных, инновационных методик преподавания. (Ритмопластика, классический экзерсис, народный экзерсис, джаз, партерная гимнастика, йога, пальчиковая гимнастика, самомассаж, пилатес ит.д.) На занятиях дети постигают азы хореографии через игровую деятельность.

Срок реализации программы 3года . Первый год обучения-4-5года, второй -5-6,, третий-6-7лет

Количество часов на реализацию:

1год обучения-2 занятия в неделю, длительность. *30 мин,* *34час.* в год.

2йгод обучения-2занятия в неделю, длительность *1 академ.час,* *68час.* в год.

3й год обучения-2занятия в неделю, длительность *1 академ час,* *68час* в год.

Форма реализации - обучение проходит в форме занятий во второй половине дня. Количественный состав обучаемых в группе до 20 человек.

1.1.1.Цели и задачи реализации программы.

Цель программы : Создание условий для развития хореографических способностей у детей (в том числе у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)) средствами танцевально-игровой деятельности

Задачи:

- Приобщать ребенка к восприятию музыкально-ритмической культуры, воспитание любви и интереса к музыке и движению;
- отбор эффективных методов и приемов для развития пространственных представлений, ориентировки в ограниченном пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать чувству ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- совершенствование развивающей предметно-пространственной среды (РПС), способствующей занятиям танцевально-игровой деятельностью;
- формирование правильной осанки, укрепление суставного двигательного и связочного аппарата и развитие природных физических данных дошкольников;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- поэтапное обучение детей каждой возрастной группы ритмике, основам классического, народно-сценического, бального и современного танцев в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей, посредством игровым танцем;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы отбора содержания реализации программы:

- принцип развития ребенка через двигательный мир;
- принцип гуманизации;
- принцип поддержки детской инициативы;
- принцип плодотворного взаимодействия с семьей дошкольника и дошкольным учреждением.

Принципы подбора музыкального сопровождения занятия:

- музыка должна воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- музыка должна обогащать ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями;
- музыка должна быть удобной для выполнения двигательных упражнений;
- музыка должна быть небольшой по объему и умеренной по темпу для детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет);

- музыка должна быть разнообразной по темпу и объему для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет);
- 2-х или 3-х частной формы (каждая часть музыки- контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников;
- музыка должна быть разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старшего дошкольного возраста;
- музыка должна быть разнообразна по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру, так как это развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству.

Принцип подбора движений:

- движения должны соответствовать музыке;
- движения должны быть доступными возможностям детей;
- движения должны быть понятными по содержанию игрового образа;
- движения должны быть разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения : стоя, сидя, лежа, на четвереньках и пр.;
- интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

1.1.3.Целевые ориентиры освоения программы.

Ожидаемые результаты **к концу первого года обучения.** Ребенок может:

Чувствовать характер музыкального произведения.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: «Хлопки», наклоны с прямой спиной, «покачивания», «кружения», свободные, плавные и резкие динамичные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «твист», «выпады» в стороны, галоп, ходьба вперед и, пятясь, назад, прыжки на месте, прыжки с разворотом корпуса на 90 , 180 градусов. Знакомство с позициями рук: 1- позиция,3-я позиция.

Выполнять простейшие перестроения: по одному - в паре; линия-круг-линия; шахматный порядок построения; в рассыпную - круг; сужение и расширение круга;

Выполнять движения с предметами (куклы, игрушки, ленты, платочки ит.д.).

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения:

Согласовать ритм и динамику движений с музыкальным произведением.

Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: шаги с продвижением - вперед, назад, вправо- влево; приставные шаги; «ножницы»; присядка; поочередное выставление

ноги на носок, на пятку; прыжки по 6 позиции , «выпады.

Выполнять перестроения: по одному - в паре, круг - шахматный порядок; врассыпную - круг, врассыпную – линии; движения по диагонали по одному, «звездочки».

Импровизировать под предложенную музыку.

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения:

Эмоционально откликаться на чувства и настроения, выраженные в музыке.

Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.

Выполнять танцевальные движения: притоп; шаги - пружинящий, переменный, боковой галоп.

Должны быть способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.

Точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композиций.

2.1. Содержание программных задач.

Задачи первого года обучения:

- Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения.
- Обучать детей умению перестраивать рисунок танца.
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых упражнений.
- Познакомить с позициями рук: 1, 3 .
- Познакомить с позициями ног: 1, 2, 6.
- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Задачи второго года обучения:

- Развивать умение передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание.

- Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие перестроения.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
-----------------------------	------------------------	--------------------	-------------------

- Учить импровизации образов, персонажей.
- Познакомить с танцами других народов.
- Учить придумывать движения к танцам, составлять композицию танца, проявлять оригинальность и самостоятельность в творчестве.

Задачи третьего года обучения:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образное содержание.
- Знакомить с особенностями национальных плясок : русские, белорусские, финские..
- Развивать танцевально-игровое творчество: формировать навыки художественного исполнения различных образов.
- Развивать творческую активность.
- Учить импровизировать под музыку
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие образ, или характер музыки.
- Содействие в проявлении активности и самостоятельности.
- **2.2.Учебно – тематический план.**

Учебно – тематический план.

Второй год обучения.

Вводное занятие по технике безопасности.	1	0.5	0.5
Диагностика	8		8
Игротанцы			
Хореографические упражнения	6	1	5
Танцевальные шаги	6	1	5
Танцы с атрибутами	6	1	5
Общие танцы	5	1	4
Парные танцы	7	1	6
Партерная гимнастика:			
Специальные комплексы упражнений	5	1	4
Релаксационные упражнения	2.5	0.5	2
Пальчиковая гимнастика:			
Общеразвивающие упражнения для пальчиков.	2.5	0.5	2
Выполнение фигурок из пальцев	2.5	0.5	1
Игровой самомассаж			
Поглаживание, пошлепывание, пощипывание отдельных частей тела в образно-игровой форме	2.5	0.5	2
Музыкально-подвижные игры:			
Музыкально-подвижные игры по ритмике	5	1	4

Сюжетно- ролевые игры	5	1	4
Итого	68	12.5	55.5

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
--------------------------------	---------------------------	--------------------	-------------------

Учебно-тематический план.

Третий год обучения.

Вводное занятие по технике безопасности.	1	0.5	0.5
Диагностика	4		4
Игротанцы Хореографические упражнения	6	1	5
Танцевальные шаги	5	1	4
Танцы с атрибутами	5	1	4
Общие танцы	5	1	4
Парные танцы	4	1	3
Партерная гимнастика: Специальные комплексы упражнений	6	1	5
Релаксационные упражнения	2.5	0.5	2
Пальчиковая гимнастика: Общеразвивающие упражнения для пальчиков.	2.5	0.5	2
Выполнение фигурок из пальцев	1.5	0.5	1
Игровой самомассаж Поглаживание, пошлепывание, пощипывание отдельных частей тела в образно-игровой форме	3	1	2
Музыкально-подвижные игры: Музыкально-подвижные игры по ритмике	6	1	5

Сюжетно- ролевые игры	5	1	4
Итого	68	12.5	55.5

2.3.Реализация содержания по месяцам.

Первый год обучения.

Месяц	1.Игротанцы			
	1.1 Хореографические упражнения	1.2 Танцевальные шаги	1.3 Танцы с атрибутами	1.4 Общие танцы
Сентябрь	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика			
Октябрь	«Покачивания», «полуприседания», наклоны с прямой спиной.	Марш, шаги на полупальцах.	«Танец с «кубиками»	Проучивание движений к танцу «Веселый слоненок»
Ноябрь	«Хлопки», прыжки на месте, знакомство с позициями рук, закрепление пройденного материала.	Марш, шаги на полупальцах с добавлением движений рук		«Веселый слоненок», «Разноцветная игра»*
Декабрь	«Притоп», прямой галоп, повторение движений	Шаги на пятках. Подскоки. Выставление ноги на носок и пятку.	«Пляска с платочками»	«Белые кораблики», «Где-то на белом свете»*
Январь	Повторение пройденного материала, «полное приседание», «лодочки» в паре,	Ходьба вперед и пятясь назад, Гусиный шаг в полном приседе		«Маленький танец»*
Февраль	«Кружение», свободные, плавные и резкие динамичные движения	техники исполнения Танцев	с цветам и), Танец с флажка	«Веселые путешественники»

	руками.			«Стирка»*
Март	«Твист», «Выпады» в стороны.			«Кукляндия» «Полька»*
Апрель	Прыжки с разворотом корпуса на 90, 180 градусов			«Все мы делим пополам»*
Май	Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие.			

*-танцы могут быть заменены на схожие по сложности.

Концертная деятельность -- в течении года на мероприятиях МАДОУ.

Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях---в течении года.

Месяц	2.Партерная гимнастика.		3.Пальчиковая гимнастика.	
	2.1 Специальный комплекс упражнений	2.2 Релаксационные упражнения	3.1 Общ. -е упражнения для пальчиков	3.2 Фигурки из пальцев.
Сентябрь	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика			
Октябрь	Работа над осанкой. «Тянем спинки» «Орешки» Растяжка	«Морская звезда»	«Семья прятки»	«Дом»
Ноябрь	«Кошка» «Отважный капитан» Работа над осанкой.			«Бинокль» «Дом»
Декабрь	«Велосипед» «Русалочка» Работа над осанкой Растяжка.	«Мыльный пузырь»	«пианино» «волшебные ручки»	«Ворота» «Дом» «Бинокль»

Январь	«Лягушка» «Лодочка» Работа над силой подъема «Уточки»			«Ворота» «Утка и утенок» «Бинокль» «Лодочка»
Февраль	«Змея», «Тигр», Работа над силой подъема «Уточки», растяжка.	«Колыбельная котенку»		«Лодочка» «Забор» « Утка и утенок»
Март	«Бабочка», «Лягушка», «Змея», «Русалочка», Растяжка. Работа над гибкостью спины			«Бабочка» «Лодочка» «Забор»
Апрель	«Морковки», «Лодочки»	«Одуванчик»	«Комарики»	«Бабочка» «Лодочка» «Забор» «Утка и утенок» «Цепочка»
Май	Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие.			

Месяц	4. «Игровой самомассаж»	5. «Музыкально-подвижные игры»		
	4.1 Поглаживание отдельных частей тела	5.1 Музыкально-подвижные игры по ритмике	5.2 Сюжетно-ролевые игры	5.3 Игры – перестроения
Сентябрь	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика			
Октябрь	«У жирафа»	«Гномы и великаны»	«Укачай куклу»	«Козочки и волк»

Ноябрь		«Птичка и мишка»	«На день рождения»	«Птички и вороны»
Декабрь	«Стряхни пыль»	«Орешки»	«Медведь и пчелы»	«Пузырь» «Карусель»
Январь		«Снежная королева» «Мушки»	«Цапли и лягушки»	«Качели-карусели»
Февраль	«Паучок»	«Поезд»	«В цирке»	«Зимушка-зима»
Март		«Дождик»	«Конники-спортсмены»	«Под дождем»
Апрель	«Устали ножки»	«Строим мостик»	«Звук из коробки» «Зоопарк»	«Карусель» «Прятки» «По мостику»
Май	Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие.			

Реализация содержания по месяцам.

Второй год обучения.

Месяц	1.Игротанцы				
	1.1 Хореографические упражнения	1.2 Танцевальные шаги	1.3 Танцы с атрибутами	1.4 Общие танцы	1.5 Парные танцы
Сентябрь	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика				

Октябрь	«Поклон», подг. пол. рук, 1, 3 поз. рук, поочередное выставление ноги на носок и пятку во всех направлениях, «кач», притопы.	Шаги с продвижением вперед -назад, вправо-влево, на прямых на присогнутых ногах	«С осенними листьями»	«Солнышко»*	Танец Солдатиков и кукол.
Ноябрь	Поворот за открытой ногой, выпады.	Те же шаги с добавлением движений рук		«Лялечка»*	
Декабрь	«перекатки»-партер, Изоляции: голова, плечи, руки, джазовые позиции рук 1,2,3, книжка.	Приставные шаги, ножницы	«С султанчиками» «С метлами»	«Гномики» «Снежные пушинки»*	
Январь	Изоляции: корпус, бедра, ноги.	«шаг галопа в паре в сторону»		«Бабки ежки» «Паучок»*	
Февраль	Различные хлопки в паре и по одному. «Закручивание» на руку партнера.	Совершенствование техники исполнения Танцевальных Шагов и комбинаций на их основе.	«Танец с лучиками»	«Хрустальный вальс», «Аквариум»	
Март	Совершенствование техники исполнения движений и комбинаций с их использованием.			«Танец цветов и бабочек»* «Веснушки»	«Какадурчик»
Апрель				«Пилоты» «Синий платочек» «Домисолька»	«Кошки и мыши»
Май	Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие.				

*-танцы могут быть заменены на схожие по сложности.

Концертная деятельность -- в течении года на мероприятиях МАДОУ.

Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях---в течении года.

Месяц	2.Партерная гимнастика		3.Пальчиковая гимнастика	
	2.1 Специальный комплекс упражнений	2.2 Релаксационные упражнения	3.1 Общ.-е упражнения для пальчиков	3.2 Фигурки из пальцев.
Сентябрь	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика			
Октябрь	Работа над осанкой. Гибкостью Танцевальным шагом «Серенькая кошечка»	«Перышко» «Гномы спят»	«Конфеты-невидимки»	«кисть положение классического танца»
Ноябрь	«Бал сказочных героев» «Змея»			«Очки пилота»
Декабрь	Работа над осанкой. Растяжка «Подводный мир»	«Морская звезда и еж»	«Морские цветы»	«Олень» «Птица»
Январь	Работа над стопой и выворотностью ног «Маленький принц»			«кисть положение классического танца» «Ракушка»
Февраль	Работа над гибкостью «Мостик»	«Океан»	«Ладочки-кисточки» «непослушные ручки»	«Цветы»
Март	«Часики» Растяжка. Работа над гибкостью			«Пчелка»

	спины			
Апрель	«Непослушные ножки», повторение комплексов.			«кисть положение классического танца» Повторение знакомых фигур.
Май	Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие.			

Месяц	4. «Игровой самомассаж»	5. «Музыкально-подвижные игры»			
	4.1 Поглаживание отдельных частей тела	5.1 Музыкально-подвижные игры по ритмике	5.2 Сюжетно-ролевые игры	5.3 Игры – перестроения	5.4 Импровизации
Сентябрь	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика				
Октябрь		«Дождик»	«Волк во рву»	«Два поезда»	Заводная кукла
Ноябрь	«Ежик»	«Лужи» «Сугробы»	«Группа ,смирно!»	«Снежинки»	«Море волнуется»
Декабрь	«Разбуди медведика»	«Сугробы» «Снеговик»	«Покрывало»	«Рыбаки и рыбки»	
Январь		«Снеговик»	«Веселый мячик»	«А вместе веселее»	

Февраль	«Птички»	«Эхо»	«Самолет»	«Ковер-самолет»	«Роботы»
Март		«Дождик»	«Стирка»	«Тяни-толкай»	«Цветы»
Апрель	«Щекотки»	«Лошадки» «Цветы»	Повторение	«Гусеничка и яблоко» «по канату»	«Станцуй настроение»
Май	Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие.				

Реализация содержания по месяцам.

Третий год обучения.

Месяц	1.Игротанцы				
	1.1 Хореографические упражнения	1.2 Танцевальные шаги	1.3 Танцы с атрибутами	1.4 Общие танцы	1.5 Парные танцы
Сентябрь	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика				
Октябрь	Поклон, реверанс, в русском характере.	«Елочка», пружинящий шаг, шаг с отбросом ноги на счет 3.	«С веночками»	«Про Жирафа»*	«Семечки»
Ноябрь	Прыжки из глубокого приседания во 2ю параллельную позицию ног	Бег с поднятием бедра вперед, Боковой галоп с остановкой.		«Маляры»*	
Декабрь	«Шпоры», прыжки вперед	Боковой галоп со сменой направления		«Озорники»*	

	на присогнутых ногах во 2 джаз. поз.	в паре.			
Январь	«Ковырялочка с притопом»	Переменный шаг, шаг с оттяжкой ноги на пятку.		«Воздушная кукуруза» «Валенки»*	
Февраль	«Волна» руками, корпусом.	Бег в повороте, бег со сменой работы рук.	С самолетами	«Фортепьяно» «Море»*	«Морячка»
Март	«Маятник» по одному и в паре.	Совершенствование шагов, комбинации на их основе.	С лентами, голубями, тканью	«Цветы»* «Острова»*	
Апрель	.Совершенствование движений, комбинации на их основе.		С мячом	«Аист»* «Свежий ветер»*	Прощальный Вальс.
Май	Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие.				

*-танцы могут быть заменены на схожие по сложности.

Концертная деятельность -- в течении года на мероприятиях МАДОУ.

Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях---в течении года.

Месяц	2.Партерная гимнастика		3.Пальчиковая гимнастика	
	2.1 Специальный комплекс упражнений	2.2 Релаксационные упражнения	3.1 Общ.-е упражнения для пальчиков	3.2 Фигурки из пальцев.
Сентябрь	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика			

Октябрь	Джунгли «Пантера»			«Когти»
Ноябрь	Джунгли «Пантера, змея»	Осенний листочек	«Как живешь?»	«Змееныш»
Декабрь	Джунгли «Пантера, змея, лианы, пальмы»			«Пистолеты»
Январь	«Пепси»	«Легкие снежинки»	«Конфетки-невидимки»	
Февраль	«Пепси», «Морские картинки»			«Кисть-положение классического танца»
Март	«Чудесные цветы»	«Утро в лесу» «Фейерверки»	«Пять маленьких рыбок»	
Апрель	«Маленькие планеты»	«Спагетти»	«Космические небылицы»	«Птицы».
Май	Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие.			

Месяц	4. «Игровой	5. «Музыкально-подвижные игры»
--------------	-------------	--------------------------------

	самомассаж»				
	4.1 Поглаживание отдельных частей тела	5.1 Музыкально-подвижные игры по ритмике	5.2 Сюжетно-ролевые игры	5.3 Игры – перестроения	5.4 Импровизации
Сентябрь	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика				
Октябрь	«Гусеничка»	«Солнышко»	«Мыльные пузыри»	«Гусеницы»	«Зеркало»
Ноябрь		«Эхо-с усложнением»			
Декабрь	«Про поезд»	«я бросаю...»	«Ночные эльфы»	«Страна перебегашка»	«Картина»
Январь		«Магазин игрушек»			
Февраль	«Пауки»	«Лягушата»	«Карлсон и варенье»	«Геометрические фигуры»	«Заводные игрушки»
Март		«Барaban»			

Апрель	«Пришла весна»	«Проверка-космос»	«Инопланетяне»	«10 лунатиков»	«Тайны 3й планеты»
Май	Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие.				

2.3.1.Содержание программы 1 год обучения:

1.Раздел «Игротанцы».

1.1 Хореографические упражнения: «Хлопки» ,наклоны с прямой спиной, «покачивания», «кружения», releve по 6 позиции, свободные, плавные и резкие динамичные движения руками, полуприседания, полное приседание, «притопы», «твист», «выпады» в стороны, галоп, «лодочки» в паре, прыжки на месте, прыжки с разворотом корпуса на 90, 180 градусов.

1.2.Танцевальные шаги: Марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, выставление ноги на носок и пятку, бег подскоки, гусиный шаг в полном приседе, Ходьба вперед, и пятясь, назад.

1.3.Танцы с атрибутами: танец с кубиками, танец с цветами, пляска с платочками, танец с флажками.

1.4.Общие танцы: «Веселые путешественники», «Где-то на белом свете», «Веселый слоненок», «Белые кораблики», «Разноцветная игра», « Маленький танец», «Кукляндия», «Все ты делим пополам», «Полька».

2.Раздел «Партерная гимнастика».

2.1.Специальный комплекс упражнений: «Тянем спинки», «Растяжка», «Змея», «Кошка», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Отважный капитан», «Русалочка», «Баба яга», «Бабочка», «Орешки»

2.2. Релаксационные упражнения :«Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Колыбельная котенку», «Одуванчик».

3.Раздел «Пальчиковая гимнастика».

3.1.Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья-прятки», «Волшебные ручки», «Пианино», «Комарики».

3.2.Фигурки из пальцев: «Дом», «Бинокль», «Ворота», «Лодочка», «забор», «бабочка», « Утка и утенок.

4.Раздел «Игровой самомассаж» включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме.

4.1.Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме:

«Паучок», «У Жирафа», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки»

5. Раздел «Музыкально-подвижные игры».

5.1.Музыкально-подвижные игры на ритм.: «Как дела?», «Дождик», «Строим мостик», «Орешки», «Птичка и Мишка», «Снежная королева», «Мушки», «Гномы и великаны».

5.2. Сюжетно-ролевые игры: «Укачай куклу», «В цирке», «Зоопарк», «Медведь и пчелы», «7 гномов», «На день рождения», «Цапли и лягушки», «Звук из коробки».

5.3.Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве и перестроения: «Волк и козлята», «По-мостику», «В поезде», «Прятки», «Качели - карусели», «Карусель», «Пузырь», «Под дождем», «Саночки», «Зимушка-Зима».

Содержание программы 2года обучения:

1.Раздел «Игротанцы».

1.1 Хореографические упражнения: Подг.пол.рук,1,3 поз. рук, джазовые позиции рук 1,2,3, книжка. Поочередное выставление ноги на носок и пятку во всех направлениях, притопы, выпады, Прыжки по бпоз, ешарре по невыворотным поз. Поворот за открытой ногой, «Закручивание» на руку партнера,«Кик», «кач»,«перекатки» -партер. Изоляции: голова, плечи, руки, корпус, бедра, ноги. Различные хлопки в паре и по одному.

1.2.Танцевальные шаги: Шаги с продвижением вперед -назад, вправо-влево, на прямых на присогнутых ногах, приставные шаги, «ножницы», «шаг галопа» в паре в сторону.

1.3.Танцы с атрибутами: «С листиками», «С султанчиками», «С метлами», «Танец с лучиками».

1.4.Общие танцы: «Солнышко», «Лялечка», «Гномики», «Снежные пушинки», «Бабки ежки»,«Паучок», «Хрустальный вальс», «Аквариум», «Танец цветов и бабочек», «Синий платочек», «Пилоты» , «Домисольки», «Веснушки».

1.5 Парные танцы: « Танец солдатиков и кукол», «Морячка», «Кошки и мыши».

2.Раздел «Партерная гимнастика».

2.1.Специальный комплекс упражнений: «Серенькая кошечка», «Бал сказочных героев»,«Змея», «Подводный мир», «Маленький принц», «Мостик», «Часики», «Непослушные ножки».

2.2. Релаксационные упражнения: «Перышко», «Гномы спят», « Морская звезда и еж», «Океан», «Утро в лесу».

3.Раздел «Пальчиковая гимнастика».

3.1.Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Конфеты-невидимки» «Морские цветы» «Ладочки-кисточки», «Непослушные ручки».

3.2. Фигуры из пальцев. «кисть положение классического танца», «Очки пилота», «Олень», «Птица» «Ракушка», «Цветы», «Пчелка».

4.Раздел «Игровой самомассаж» .

4.1.Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме: «Ежик» «Разбуди медведика», «Птички», «Щекотки».

5. Раздел «Музыкально-подвижные игры».

5.1.Музыкально-подвижные игры на ритм.: «Дождик», «Лужи», «Сугробы», «Снеговик», «Эхо»,«Лошадки»,«Цветы».

5.2. Сюжетно-ролевые игры: «Волк во рву» ,«Группа ,смирно!», «покрывало», «Веселый мячик», «Самолет», «Стирка».

5.3.Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве и перестроения: «Рыбаки и рыбки» ,«Снежинки», «Мост-диагональ», «А вместе веселее», «Ковер-самолет», «Тяни-толкай», «Гусеничка и яблоко»,«по канату»

5.4.Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Море волнуется», «Зима», «Роботы», « Цветы» «Станцуй настроение».

Содержание программы 3год обучения:

1.Раздел «Игротанцы».

1.1 Хореографические упражнения: Совершенствование знакомых движений, увеличение динамики их исполнения. Поклон, реверанс, поклон в русском характере, «ковырялочка», «шпоры», «волна» , «маятник» по одному и в паре. Прыжки из глубокого приседания во 2ю параллельную поз.ног; вперед на присогнутых ногах во 2 джаз. поз.

1.2.Танцевальные шаги: «Елочка», пружинящий шаг, шаг с отбросом ноги на счет 3, переменный шаг, шаг с «оттяжкой ноги» на пятку. Бег с поднятием бедра вперед, в повороте, со сменой работы рук. Боковой галоп вправо-влево, с остановкой, со сменой направления, в паре.

1.3.Танцы с атрибутами: С мячом, с лентами, голубями, тканью, « с самолетами», «С веночками».

1.4.Общие танцы: Про Жирафа», « Маляры», «Озорники», «Воздушная кукуруза», «Валенки», «Фортепьяно», «Море», «Цветы», «Острова», «Аист», «Свежий ветер».

1.5 Парные танцы: «Семечки», «Морячка», Прощальный Вальс.

2.Раздел «Партерная гимнастика».

2.1.Специальный комплекс упражнений: Джунгли «Пантера, змея, лианы, пальмы» «Пеппи», «Морские картинки» «Чудесные цветы» «Маленькие планеты»

2.2. Релаксационные упражнения: «Осенний листочек», «Легкие снежинки», «Утро в лесу»

«Фейерверки», «Спагетти».

3.Раздел «Пальчиковая гимнастика».

3.1.Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Космические небылицы»

«Пять маленьких рыбок», «Конфетки-невидимки», «Как живешь?».

3.2.Фигуры из пальцев: «Когти кошки» «Змееныш» «Пистолеты» «Птицы». «Кисть-положение классического танца»

4.Раздел «Игровой самомассаж» .

4.1.Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме: «Гусеничка» «Про поезд» «Пауки» «Пришла весна».

5. Раздел «Музыкально-подвижные игры».

5.1.Музыкально-подвижные игры на ритм.: «Солнышко» «Эхо-с усложнением» «Я бросаю...»«Магазин игрушек», «Лягушата», «Барабан», «Проверка-космос».

5.2. Сюжетно-ролевые игры: «Мыльные пузыри», «Ночные эльфы», «Карлсон и варенье», «Инопланетяне».

5.3.Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве и перестроения: «Гусеницы», «Страна перебегашка», «Геометрические фигуры», «10 лунатиков».

5.4.Игры-импровизации: «Зеркало»,« Картина», «Заводные игрушки», «Тайны 3 планеты».

3.1. Основные подходы к организации занятий игротанцами .

Любое занятие следует начинать с организованного входа в зал под музыку.

Занятия по танцевально-игровой деятельности, проводятся по традиционной форме, состоят из трех частей. Вводная часть включает упражнения, подготавливающие организм к нагрузке – различные виды ходьбы, бега, прыжки, упражнения на развитие равновесия, игры на перестроение. В основную часть занятия входят новые упражнения, комплексы движений, самомассаж, пальчиковые упражнения, партерная гимнастика, элементы йоги, игры, содействующие закреплению хореографических навыков, дающие возможность развивать эмоционально-волевую сферу детей. Заключительная часть, как правило, предполагает проведение танцевальных игр разной степени подвижности. Обучение основным хореографическим движениям должно осуществляться по трем этапам: обучение, закрепление, совершенствование. Содержание занятия должно способствовать достижению тренирующего эффекта, достаточной моторной плотности и развитию физических, культурно-эстетических качеств. Неординарность, креативность занятий заключается в использовании нетрадиционного оборудования ,в непрерывном разножанровом подходе к выбору музыкального и лексического материала.

Занятия проводятся в чистом, хорошо проветренном, достаточно освещенном помещении, отвечающем всем нормам безопасности жизни ребенка. Обязательно посещение занятий в специальной форме и обуви, которая обсуждается на родительском собрании с семьями воспитанников. У девочек собранные волосы.

3.2. Создание вспомогательной предметно – пространственной среды.

При оснащении зала нужно учитывать следующие принципы: Насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность.

Паспорт музыкального зала.

ТСО	<ul style="list-style-type: none"> • Компьютер • Проектор • Экран • Микрофоны • Синтезатор • Фортепиано • Микшерский пульт
Картотека	<ul style="list-style-type: none"> • Картотека пальчиковой гимнастики • Картотека дыхательной гимнастики • Картотека упражнений по логоритмике • Картотека музыкально-подвижных игр • Картотека музыкально-дидактических игр • Картотека танцевальных схем и фигур • Картотека по партерной гимнастике
Медиатека	<ul style="list-style-type: none"> • Аудио- и видео- сборники моих авторских танцев • Аудио- и видео- танцев Т.И. Суворовой (« Танцевальная ритмика для детей» 1-6 выпуски, « Новогодний репертуар», « Олимпийские танцы», « Танцевальное конффети» • Аудио- сборники А.И. Бурениной « Ритмическая мозаика» • Аудио- и видео- сборники О.Л.Киенко «Современный танец», «Детская хореография», « Ритмика и танец для детей 6-7 лет», « Танцуем- играя».
Методическая Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое воспитание и развитие ребенка -М. 2005 • Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г. • Костина Э. « Камертон» - М., 2008 • Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г. • Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г. • Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008 • Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992 • Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000 • Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000 • Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007 • Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка- М., 1993 • Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983. • Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 1997 • Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987 • Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972 • Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972 • Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994 • Черенкова Е. развивающие игры с пальчиками.- М.,2007 • А.И. Суворова « Танцевальная ритмика для детей»

	<ul style="list-style-type: none"> • О.Л. Киенко « Современный танец: Тренаж и постановка» • О.Л. Киенко « Танцуем- играя. Методика игрового танца для дошкольников» • О.Л. Киенко «Ритмика и танец для детей 6 -7 лет» • О.Л. Киенко « Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий»
Музыкально-Дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> • Слушай и повтори • По какому предмету стучу • Барабанчики • Молоточки • Игра с обручем • Приветствие • Кулачки и ладошки • Передай платок • Наше путешествие • Передай ритм • Музыкальные стульчики • Какая бывает зима? • С кем дружит зайчик? • Ритмический оркестр • Шаг и бег • Имена и ритмы • Веселый паровозик • Прогулка • Сладкое дерево • Сосульки • Ноги и ножки • Часы • Дождик • Самолеты • Змейка • Курочки и цыплята • Мельница • Учитесь танцевать • Кукла танцует • Определи по ритму • Мячи • Мы похлопаем в ладошки • Поклоны • Хлопки и хлопочки
Костюмы	<ul style="list-style-type: none"> • Русские народные костюмы для девочек и мальчиков • Платья на танец « Букашечка», «Божья коровка» • Костюмы на латино-американские танцы • Юбки разных цветов • Белые платья • Костюмы для Полонеза, Менуэта. • Яркие платья

	<ul style="list-style-type: none"> • Белые купальники с красными юбками и белые футболки с красными шортами • Костюмы стюардесс и стюардов • Костюмы лягушек • Костюмы медведей • Костюмы зайчиков • Костюмы петушков • Костюмы белочек • Костюмы кошек • Костюмы мышей • Костюмы пингвинов • Костюмы бабочек • Костюмы пчелок • Костюмы лучиков • Костюмы военные для девочек и мальчиков • Бескозырки • Пилотки • Костюмы «Барбарики»
Атрибуты	<ul style="list-style-type: none"> • Большие полотна синего и белого цвета • Ленточные полотна разных цветов • Ленты на гимнастических палках • Обручи • Веточки зимние • Веера • Махалки • Султанчики • Ленточки желтые на карандашах • Колечки цветные • Ленты на резинках • Платочки маленькие • Платки большие • Цветы • Флажки • Флаг российский • Ленты трехцветные • Цветы в горшках • Большие коробки для кукол • Белый и черный корабль • Коромысла • Ведра • Мечи • Цветы большие • Цветы маленькие • Лилии • Бабочки • Бочонки • Фонари • Голуби

	<ul style="list-style-type: none"> • Коврики
Музыкальные инструменты	<ul style="list-style-type: none"> • Большие барабаны • Малые барабаны • Большие бубны • Малые бубны • Трещотки • Кастаньеты • Дудочки • Флейта • Гармошки • Погремушки • Ложки • Палочки • Треугольники • Металлофоны • Ксилофоны • Балалайки • Колокольчики • Маракасы • Молоточки

3.3. Методическое обеспечение:

Список литературы, рекомендованный педагогам.

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Черенкова Е. развивающие игры с пальчиками.- М.,2007
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
5. Ветлугина Н.А. "Музыкальные игры-пляски в детском саду»М ,2002
6. Зарецкая Н,Роот З «Танцы в детском саду» М.: Айрис, 2008 г.,
7. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет» М.2007
8. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М.,

2002

9. Колодницкий Г.А «Музыкальные игры,ритмические упражнения и танцы для детей» М. 1997

Список литературы, рекомендованный родителям.

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
2. Венгер, *Н.Ю.* Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Большая Российская энциклопедия «Русский балет»М 2009
4. Васильева Т.И «Тем, кто хочет учиться Балету» М 1994
5. Уральская И.В «Рождение танца» М.1982
6. Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем» СПб. 2002г
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000

Список литературы.

1. Физическое воспитание и развитие ребенка -М. 2005
2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
3. Костина Э. « Камертон» - М., 2008
4. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
5. Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
6. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
7. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
9. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
10. Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
11. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка- М., 1993
12. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
13. Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 1997
14. Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987
15. Конорова Е.В. по ритмике – М., 1972
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
17. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
18. Черенкова Е. развивающие игры с пальчиками.- М.,2007
19. Методическое пособие

3.4. Педагогическая диагностика .

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше - в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития по уровням : высокий (3), средний (2), низкий (1), низкий..

Музыкальность- способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Оценки детей 4-5 -го года жизни:

3- умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

1 - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценки детей 5-6 -го года жизни:

3 - умеет передавать выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая ,как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.

2 - в движениях выражается общий характер музыки, темп; ритм, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

1 - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 6-7-го года жизни:

3- выражает движениями музыкальный образ ,который совпадает с тонкой нюансировкой, фразами;

2-передает только общий характер, темп и метроритм;

1- движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

Оценки детей 4-5 -го года жизни:

3- умеет выражать эмоции в мимике и пантомимике, передавать в пластике характер музыки (радость, грусть, удивление), игровой образы, разнообразные по характеру (Кошка обиделась, Девочка расстроилась и т.п.)

2-не всегда выражает эмоции в мимике и пантомимике, не может без помощи взрослого передавать в пластике характер музыки, игровой образы, разнообразные по характеру

1- не всегда выражает эмоции в мимике и пантомимике, не может без помощи взрослого передавать в пластике характер музыки, игровой образ (радость, грусть, удивление), разнообразные по характеру.

Оценки детей 5-6 -го года жизни:

3- умеет выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, страх, тревога), передавать разнообразные по характеру настроения (Рыбки свободно и легко резвятся в воде, Маленький котенок испугался большую собаку)

2-не всегда выражает эмоции в мимике и пантомимике, не может без помощи взрослого передавать в пластике характер музыки, игровой образы, разнообразные по характеру

1- не всегда выражает эмоции в мимике и пантомимике, не может без помощи взрослого передавать в пластике характер музыки, игровой образ (радость, грусть, удивление), разнообразные по характеру.

Оценки детей 6-7 -го года жизни:

3- умеет выражать эмоции в мимике и пантомимике (насмешка, сочувствие, ликование, тревога), передавать разнообразные по характеру настроения (Хвостун рассказывает, что ему подарили на день рождения, Мама проспала и опаздывает на работу).

2-не всегда выражает эмоции в мимике и пантомимике, не может без помощи взрослого передавать в пластике характер музыки, игровой образы, разнообразные по характеру

1- не всегда выражает эмоции в мимике и пантомимике, не может без помощи взрослого передавать в пластике характер музыки, игровой образ (радость, грусть, удивление), разнообразные по характеру.

Творческие проявления- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Оценки детей 4-5-го года жизни:

3- умеет самовыражаться в движении под музыку, исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями.

2-с помощью взрослого делает попытки самовыражаться в движениях под музыку, иногда исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку.

1-не умеет самовыражаться под музыку, не может исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку.

Оценки детей 5-6-го года жизни:

3- умеет сочинять несложные плясовые движения, исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации ,используя оригинальных и разнообразных движений.

2- с помощью взрослого делает попытки самовыражаться в движениях под музыку, иногда исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку

1-не умеет самовыражаться под музыку, не может исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку.

Оценки детей 6-7-го года жизни:

3- умеет сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции, исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

2- с помощью взрослого делает попытки самовыражаться в движениях под музыку, иногда исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку

1- не умеет самовыражаться под музыку, не может исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку.

Внимание- способность не отвлекаться от музыки и процесса движения, выполнять движения и ритмические композиции.

Оценки детей 4-5 -го года жизни:

3- не отвлекается от музыки и процесса движения. Правильно выполняют ритмическую композицию от начала до конца по показу педагога.

2- иногда отвлекается от музыки и выполнения движений, ритмические композиции выполняет с некоторыми подсказками.

1- отвлекается, испытывает большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Оценки детей 5-6 -го года жизни:

3- не отвлекается от музыки и процесса движения. Правильно выполняют ритмическую композицию от начала до конца по показу педагога и самостоятельно.

2- иногда отвлекается от музыки и выполнения движений, ритмические композиции выполняет с некоторыми подсказками.

1- отвлекается, испытывает большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Оценки детей 6-7 -го года жизни:

3- не отвлекается от музыки и процесса движения. Самостоятельно правильно выполняют ритмическую композицию от начала до конца

2- иногда отвлекается от музыки и выполнения движений, ритмические композиции выполняет с некоторыми подсказками.

1- отвлекается, испытывает большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память-способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

Оценки детей 4-5 -го года жизни:

3- способен запоминать музыку и простые движения. Запоминает с 3-5 исполнений по показу.

2-запоминает движения с 6-8 исполнений по показу.

1- неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большом количестве повторений (Более 10 раз)

Оценки детей 5-6 -го года жизни:

3- способен запоминать музыку ,различные композиции и усложненные движения. Запоминает с 3-5 исполнений по показу.

2- запоминает движения с 6-8 исполнений по показу.

1- неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большом количестве повторений (Более 10 раз)

Оценки детей 6-7 -го года жизни:

3- способен быстро запоминать музыку и большой объем разнообразных композиций и движений, разных по стилю и характеру.

2-неспособен запомнить большой объем ритмических композиций и движений.

1- неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большом количестве повторений

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Оценки детей 4-5 -го года жизни:

3- умеет подчинять движения по темпу, ритму, динамике, реагировать на смену простых движений в различных темпах и ритмах.

2- движения ускоренные при переходе от одного движения к последующему, без четкой законченности предыдущего.

1- в движениях прослеживается запаздывание, задержка и медлительность.

Оценки детей 5-6 -го года жизни:

3- умеет изменять движения в соответствие с различным темпом, ритмом, динамикой и формой музыкального произведения -по фразам.

2-ускорение движений при переходе от одного к последующему, без четкой законченности предыдущего.

1- при выполнении движений наблюдается медлительность, запоздание и задержка.

Оценки детей 6-7 -го года жизни:

3- умеет быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения.

2-ускорение движений при переходе от одного к последующему, без четкой законченности предыдущего.

1- при выполнении движений наблюдается медлительность, запоздание и задержка.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Оценки детей 4-5-го года жизни:

3- правильно и точно исполняет простые ритмические композиции и движения. Правильная координация рук и ног при выполнении упражнений.

2- не точно исполняет простые движения и ритмические композиции. Не всегда способен координировать движение рук и ног.

1- не может выполнять движения четко. Раскоординация движений.

Оценки детей 5-6 -го года жизни:

3- правильно и точно исполняет усложненные ритмические композиции и движения. Правильная координация рук и ног при выполнении упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

2- не точно исполняет простые движения и ритмические композиции. Не всегда способен координировать движение рук и ног.

1- не может выполнять движения четко. Раскоординация движений.

Оценки детей 6-7 -го года жизни:

3- правильно и точно исполняет усложненные ритмические композиции и движения. Правильная координация рук и ног при выполнении упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

2- не точно исполняет простые движения и ритмические композиции. Не всегда способен координировать движение рук и ног.

1- не может выполнять движения четко. Раскоординация движений.

Ориентировка в пространстве.

Оценки детей 4-5-го года жизни:

3- самостоятельно находит свободное место в зале, перестраивается в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

2- с помощью взрослого самостоятельно находит свободное место в зале, перестраивается в круг, становится в пары.

